

האור הקורן מן הפנימיות

על שרה אמנו נאמר, שהייתה בגיל עשרים כמו בת שבע ליופי. אדם אשר בגיל עשרים נשמתו טהורה כנשמת ילד בן שבע, הריהו יפה כמו בן שבע.

חובה מוטלת על בנות ישראל הנאמנות, הנושאות את מורשת אמנו הנצחית שרה, לשאוף להשיג את **היופי האמיתי, הטבעי.**

המבט צריך להיות מופנה אל הימים ההם, כאשר האישה והבת מישראל הקרינו את יופיין הפנימי ברחוב היהודי ושמשו דוגמא ומופת לאחרות. **את זאת ניתן להשיג רק על ידי חיי נשמה טהורים וזכים.** כי אז זוכים להשיג את חכמת החן והיופי האמיתי.

(ליבא הירשוביץ / "חכמת החן והיופי", בתוך: בית ישראל, עמ' 340)

בתרבות יוון - כל מה שיפה - קדוש; בעם ישראל - **כל מה שקדוש - יפה!** ככל שנשכיל לקדש את פנימיותנו, כך נזכה לחן וליופי אמיתיים.

(יופי של צניעות א, עמ' 289 - 290)

אין לך יפה מן הצניעות

"עוז והדר לבושה"

הבגדים מכונים "עוז", מפני שהם מבטאים את החוסן, היציבות והרצון החזק והבלתי מתפשר לקיים דרישות התורה. (כפי שאמרו חז"ל: "אין עוז אלא תורה").

הלבוש מכונה גם "הדר", בהיותו מלכותי, אצילי ומלא עדינות וכן.

כאשר בת ישראל מתלבשת בצניעות ובחן, קורנים ומאירים מתוכה טוהר אישיותה, מידותיה הטובות ויראת השמים שלה.

(הרב זנדר / משנת הצניעות, עמ' 36)

המושג "נושאת חן" הוא **מושג יהודי טהור**, שלאומות העולם אין בו שמץ של מושג. זהו החן המיוחד **שרק יהודים צנועים התברכו בו.**

קשה מאוד להגדירו, ואולם ברור שהוא מהווה **ניגוד גמור לראוותנות, לצעקנות או לכל צורה שהיא של התנשאות והתבלטות.** זהו מושג עדין שבעדנים, שרק אנשי תורה מכירים אותו.

לעומת זאת, הנורמות של אומות העולם שונות לחלוטין משלנו. אצלם היופי כרוך במשיכת תשומת לב, סגנון דיבורם המוני וזול, וכל הליכותיהם מתמקדות בתחום החומר. אולם לא באלה חלק יעקב, ושוני זה מדגיש במיוחד את ההבדל שבין ישראל לעמים.

(הרב רייס / בניין עדי עד, עמ' 89 - 90)

"בנות ישראל אל שאול בכינה, המלבישן שני עם עדנים" (שמואל ב א, כד)

מצודות דוד: "הם מלבושי פאר המעדן גוף הלובשם".

איזה שבח זה ששאול המלך מלביש את ישראל מלבושי פאר?

התשובה היא - **עדנים**, שזה יהיה **מלבושי פאר של עדינות, לא של פריצות.**

זו הצוואה שהרבנית קנייבסקי ע"ה השאירה עבורנו. שיהיה מלבושי פאר שמעדינים גוף הלובשם. שתהיה בהם **עדינות שנשפכת על בנות ישראל.**

(הספד הגאון הרב חיים קלופט שליט"א על הרבנית קנייבסקי ע"ה / קונטרס "מספד גדול", עמ' לב)

יסוד החינוך

ידוע המעשה בבת הקיסר ששאלה את רבי יהושע בן חנניה: תורה מפוארה בכלי מכוער? - והוא הביא לה הוכחות, שכאשר יש יופי הוא פוגע באיכות התורה והחכמה.

אחד המפריעים להצלחת לימוד התורה הוא היופי, מכיוון שאז האדם משקיע את ראשו בזה, ואין כולו שקוע בתורה.

ומכאן צריכים לדעת, כי האחריות מוטלת על האמא כבר משעה שהתינוק מוטל בעריסה, והיא מלבישתו עם הבגדים המודרניים החדשים כדי לייפותו, שכן כבר אז, בעצם מה שמלבישתו כך - היא מחדירה בילד טעם ביופי גשמי והורסת את יסוד החינוך!

על האם לעמוד על מסורת בית אבא, ולא לשנות מפני האופנה והשפעת החברה. ואם הילד מתנגד - אין להתפעל מתגובותיו ולסגת לאחור, אלא לנסות להסביר לו בטוב ובנעימות.

(רבי מ"י לפקוביץ / "דבר זה רבנו הגדול אמרו", עמ' 50)

בדרך האמהות

...פונה אני אל כל אחיותי הנאמנות:

זכרנה אחיותי, שהצניעות היא אחד היסודות החזקים ביותר שעליהם נשען הבית היהודי. במקום של תלבושת שאיננה לפי חוקי המוסר היהודיים אין השכינה שרויה! אסור, אפילו, להזכיר דברי קודש בנוכחות אישה שאיננה לבושה בהתאם לחוקי הצניעות!

אחיותי! אל נא יאמרו עלינו בדורות הבאים, שלא ידענו לשמור ולהעריך את התלבושת היהודית, שטופחה על ידי נשי ישראל מאות בשנים.

אמהות יהודיות נבונות! השרשנה בלב בנותיכן הרכות את ההערכה כלפי התלבושת היהודית הצנועה, ואת הרתיעה והבוז מן הבגדים המכוערים והחשופים. זכרנה שהודות לנשי ישראל ששמרו בגאון על הופעתן החיצונית היהודית, והביעו שאט נפש לאופנה המצרית הקדומה, נגאלו ישראל ממצרים.

אחיותי! עלינו ללכת בדרך אמותינו הגדולות, ואז, יש לקוות, שיזכה גם דורנו לניסים ולגאולה קרובה!

(שרה שנירר / אם בישראל א, עמ' 78)